

Souffle et matière

AU CŒUR DE
L' ŒUVRE DE
12 ARTISTES

Du 4 au 12 juin 2017

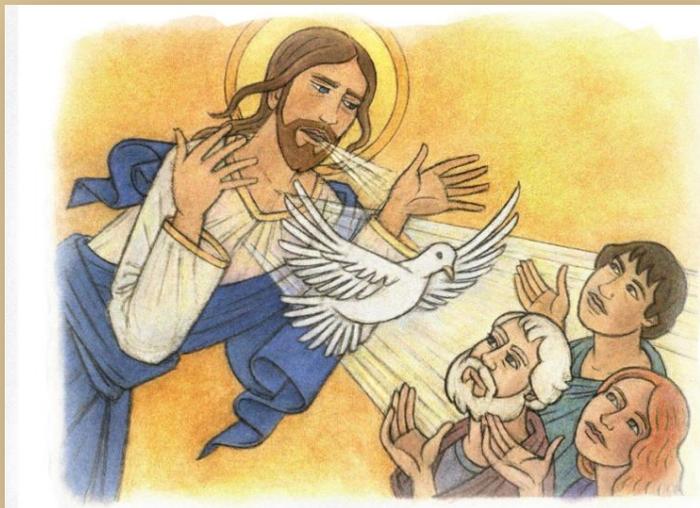


Jean-Emmanuel Allard ■ Linda-Pierre Bélanger ■ Normand Décary ■

Louise Dumontier ■ Anne-Marie Forest ■ Jacques Houle ■ Réal Lauzon ■

Jacline Martin ■ Isabelle Sentilhes ■ Diane St Jean ■ Trinh Ta ■ Bertrand Usal

«Pour transmettre le message que le Christ lui a confié, l'Église a besoin de l'art. Elle doit en effet rendre perceptible et même, autant que possible, fascinant le monde de l'esprit, de l'invisible, de Dieu. Elle doit donc traduire en formules significatives ce qui, en soi, est ineffable.» Jean-Paul II



JEAN-EMMANUEL ALLARD

De même que la vie se renouvelle par le miracle des naissances, de même que le souffle se fait présent au travers de la prière répétée, de même que l'action de grâce trouve sa plénitude lorsque qu'elle est sans cesse chantée à pleine voix, il me semble que les Mystères sont appelés à être réactualisés au travers de la pratique de l'image.

Pour moi, dessiner une scène des évangiles, c'est l'incarner, c'est l'entendre résonner en profondeur, c'est lui donner vie aujourd'hui, ici même !

manuvoixetcouleurs@gmail.com www.alecoutedesevangiles.mobi



LINDA-PIERRE BÉLANGER

Pour moi, prier avec l'art me permet d'être à l'écoute de ce que Dieu a déposé en moi.

Je me retrouve au rendez-vous de l'inspiration créative et cela, en me servant de matières picturales : acrylique, huile, crayons, etc.

Le thème « Homme et femme à travers l'évangile » me permet d'être à la rencontre de Dieu et de me relier à Lui en découvrant le sens de la créativité et de participer à la création en empruntant un peu du regard de Dieu sur sa propre Création et ses Créatures.

Je vis ainsi en communion par le geste appliqué sur une toile, dans une recherche de foi en laissant transparaître le mystère à travers les couleurs, les lignes et les formes figuratives et abstraites du tableau.

Ma première toile sur bois est reliée à une thématique de 14 tableaux présentés sous le thème : " À la croisée des quatre saisons, rencontre d'un Dieu abstrait et discret."

Titre de l'œuvre : " Être moi, parce que Tu es là "
Œuvre priée : " Un rocher qui m'abrite." Ps 30, 3

lindapierre.belanger@gmail.com www.lindapierrebeler.com



NORMAND DÉCARY

Au tout début de ma démarche artistique, je travaillais la transparence, sans trop savoir pourquoi, avec le plexiglas, l'eau, la lumière pour produire des effets sur l'environnement, tant sur l'eau, sous l'eau que sur les murs entourant la pièce.

Cette démarche a dévoilé un peu de son sens à la longue, une quête d'être soi, une plongée de l'esprit vers l'âme pour résoudre l'énigme de mon être et grandir vers la plénitude.

L'effet déclencheur du décryptage de cette démarche a été la rencontre de la beauté dans la nature lors d'un symposium à Baie-Comeau. J'étais là pour produire une œuvre, toutefois devant la beauté de ce que je voyais, je demeurais sublimement subjugué, écrasé par la force de chaque œuvre se dressant devant moi, que ce soit la feuille, la goutte de rosée, les reflets scintillants de l'eau du fleuve, les rochers et toutes ces merveilles ne portaient aucune signature.

Devais-je m'approprier quelques étincelles de ce feu d'artifice, y mettre mon nom et détourner le regard sur moi plutôt que sur cette exposition permanente et toujours changeante ? Éduquer le regard, me disais-je pour d'abord voir ce qui est là et en trouver l'auteur inconnaissable tellement son œuvre est grande pour nos brèves existences.

Je reprends maintenant la plume du sculpteur avec un regard de foi pour donner à voir la réalité que seule la foi nous donne de voir. C'est ce regard qui me donne de voir que la nouvelle aurore est levée, se lèvera et chassera toutes les obscurités qui obstruent le regard sur la beauté de l'autre pour donner le courage de la beauté ultime .

Celle qui consiste à donner sa vie selon ce que nous sommes, pour rendre témoignage à la beauté incommensurable du Soleil sans déclin qui descend dans la mort pour libérer ceux qui y gisent et ouvrir les portes vers la Lumière de la lumière. C'est de ce soleil de justice qui brille parmi nous dont je veux rendre bien modestement une lueur dans la lumière obscure qui nous cache la beauté de la vraie lumière qui conduit chacun vers sa plénitude.

norcharp@gmail.com

LOUISE DUMONTIER

L'approche de l'art abstrait invite au lâcher-prise, il donne libre cours à mes gestes dociles à leur mouvance. Attentive à ce présent créateur, le silence s'installe, creuse en moi l'ouverture à l'Autre...

Force divine, agissante ici-maintenant. Le noir nous en dévoile sa vérité: "Comme Lui", servir, offrir "jusqu'à la dernière goutte" le trop plein de mon cœur aimant.

Je m'exclame "À la prochaine", tellement est intarissable cet agir divin. Puissante Présence permanente au cœur du créé.

J'y adhère, présente en Sa Présence et présence de Sa Présence au cœur du monde. Louange à Toi, le Vivant !

domunitesc@gmail.com

www.ateliermitage.weebly.com





ANNE-MARIE FOREST

À travers la Parole de Dieu, l'art et l'image, le Seigneur est venu à ma rencontre.

Cette rencontre du Christ Vivant à travers l'exercice de mon métier d'artiste, en lien avec la fréquentation de la communauté chrétienne, a bouleversé ma vie. A partir de ce moment, c'est le Seigneur qui a redessiné la direction de ma vocation.

J'ai donc continué à crayonner et peindre en me laissant inspirer par les récits bibliques. Cela est devenu une forme de prière et d'actualisation de la Parole.

En étant attentive à ce qui se profile intérieurement, aux indications qui me viennent par des images qui prennent forme et se précisent, je peux quelque fois sentir cette Présence de Dieu, comme une parole sans mot qui m'est dite, en suivant un chemin à travers lequel mon âme et mon pinceau se trouvent conduits ensemble.

Oui, la pratique de la peinture nous amène en des lieux imprévus où Dieu se donne aussi lui-même !

En même temps, rien de magique, mais de l'ordre de la grâce. Souvent, la recherche est laborieuse, longue, et le résultat n'est pas à la hauteur du senti. Puis d'un seul coup, tout devient aisé, et le regard intérieur s'étonne et contemple comme à travers une brèche.

annemarieforest@yahoo.ca

www.pastoartmobile.com



ISABELLE SENTILHES

Étonnement : au cours d'une vie active exigeante, changement de rythme.

Plusieurs mois de convalescence avec mobilité réduite pendant lesquels, tout-à-fait fortuitement, je rencontre un immigrant russe professeur iconographe...

Voilà comment commence cette aventure spirituelle et artistique qui me tient depuis 15 ans: écrire des icônes.

Dans une disponibilité nouvelle, je découvre combien l'art iconographique nourrit ma soif de contemplation et de beauté.

Je savais déjà ma soif de prière et de silence, mais j'ignorais combien j'avais occulté cette grande soif de beauté.

À présent, avec bonheur, je m'inscris dans cette longue série de siècles où des êtres épris de Dieu cherchent à Le connaître et Le faire connaître davantage.

Beaucoup se laissent toucher, et pas seulement dans les réseaux habituels de l'Église.

isenti@videotron.ca



JACQUES HOULE

Art et contemplation

La beauté - ce mot devenu tabou dans l'univers des arts visuels contemporains - a pourtant transformé ma vie. Elle a façonné le croyant et le créateur que je suis aujourd'hui. J'ai eu la chance de croiser sur ma route des maîtres qui m'ont tout appris de leur métier, mais qui m'ont surtout ouvert à l'art de la contemplation. Ils m'ont fait découvrir que la beauté est plus qu'un objet à voir. À travers eux et par eux un nouveau credo a germé en moi, un credo que j'ai eu un jour à formuler et que j'ai traduit en ces termes.

Au-delà des fragiles apparences, loge un surplus d'être que seul l'œil habitué à la contemplation sait discerner.

L'art est une voie royale pour y accéder. En outre quand l'invisible prend le nom de Dieu, cette voie devient comme le chemin naturel et obligé de la prière. C'est ainsi que l'évidente symbiose entre ART et FOI s'impose spontanément avant même qu'interviennent les notions plus étroites du sacré et du religieux.

L'ART a cette propriété merveilleuse d'agrandir l'espace intérieur. C'est vrai pour celui qui crée, comme pour celui qui regarde, touche, entend, car tout se joue dans l'unique et irremplaçable exercice de la communion aux êtres et aux choses.

jacques.houle@viateurs.ca



TRINH TA

Toujours fascinée par la fragilité des créatures, je suis autant émerveillée par leur vitalité et leur capacité de survivre.

Même face à ce qui ressemble à la fin d'un cycle de vie, une force mystérieuse continue à trouver son chemin de résistance.

Parfois, les empreintes de leur passage sont aujourd'hui signe de leur présence. Et c'est précisément cette présence dans l'absence qui est la chose la plus fascinante...

Que peut-on encore concevoir en ce lieu, si non l'espoir secret d'une vie nouvelle qui va surgir à travers le vieillissement, la décomposition, et même la mort?

C'est cet espoir qui se laisse saisir discrètement aux creux de ma source profonde et qui me donne souffle pour créer et rendre hommage à la vie.

trinhacsc@gmail.com

www.trinh.ta.weebly.com



RÉAL LAUZON

Nous les artistes, laissons nos empreintes de doigts sur le cœur des personnes et du monde, parce que la poésie est fondamentale. Il y a juste à regarder la nature: ça prend un fou pour faire cela !

Le Seigneur est un poète, et la poésie est antérieure à la raison , elle est le moteur du monde. L'amour est forcément poétique, puisqu'il lit dans le cœur des personnes: c'est pour cela que Dieu est un ravi, c'est le "Ravi" par excellence.

Le Seigneur est d'une délicatesse infinie: il m'a toujours tenu dans ses bras, il nous tient dans ses bras. Sur la terre nous sommes des milliards, dans un processus de gestation, pour l'accouchement final. Et il y a de ce côté ceux qui prient, et qui poussent, et de l'autre côté les saints qui tirent. C'est l'amour qu'il faut demander, sur terre on s'entraîne juste à aimer.

J'ai fait un bateau qui est aussi une tête, celle de St Paul et l'Église, qui plonge dans les profondeurs du cœur, malgré les remous des vagues.

Une liturgie, c'est un acte de poésie collective. J'aimerais transformer le lieu d'exposition en lieu de prière et de communion. Il faut sortir des bâtisses églises pour aller vers les temples de l'Esprit que sont les personnes. Et l'art fait cela.

relolozon@sympatico.ca



JACLINE MARTIN

Je suis incapable de me définir comme artiste chrétienne. Ça semble paradoxal mais pour moi je suis juste une artiste naturelle. Mes inspirations me viennent par la nature et toute la beauté de cette terre, de cette Création.

Je suis attirée par la beauté, la lumière du jour et de la nuit, des étoiles et tout. C'est Dieu, c'est la Vie divine qui illumine tout.

Mon conditionnement, oui, est teinté de la parole évangélique, de la religion chrétienne dans laquelle j'ai été élevée et de mon éducation parentale et scolaire. Mon vrai cheminement personnel est distinct et complémentaire à mon conditionnement. C'est à travers mon contact avec la nature et l'amour de la beauté et du silence que je puise mon inspiration. Cette beauté n'a pas de religion ni de culture et je la sens franchement comme telle !

Derrière tout ça, en ça et par ça, je sens bien l'Amour, le Don de Dieu à l'humanité. C'est comme ça. Si je peux dire, c'est cela mon cheminement intérieur comme être et extérieur, dans l'art par exemple.

Le Christ vit en moi, je vis par le Christ.
Je fais chemin en solitaire et je perçois la Présence et la Lumière Divine en tout et partout.

jaclinemf2503@gmail.com



DIANE ST-JEAN

Capter par l'image des instants remplis d'émotion est une joie. Je suis passionnée de la photo depuis mon enfance. Petite fille, je passais mes journées à dessiner des visages et à regarder la boîte de photos familiales. Je me souviens de mon premier appareil, avec lequel je m'amusais à photographier mon environnement au gré de mes émotions et de mes rêves. On m'avait surnommée la "Kid Kodak"!

Maintenant avec mon appareil numérique je n'ai plus de limite. Je photographie surtout ma famille: enfants et petits enfants. Depuis leur naissance, j'ai toujours voulu garder comme un trésor une trace de la beauté de ces cadeaux donnés par Dieu. Ils m'inspirent sans cesse. Chaque fois que je scrute dans mon objectif, le visage d'un enfant, j'ai la sensation de regarder le visage de Dieu !

À travers ces photos, mon but est d'amener les personnes à être conscientes de leur richesse intérieure, et à méditer sur la création de Dieu. Mon mari partage cette même mission: être témoin de l'amour !

*« Laissez les petits enfants, et ne les empêchez pas de venir à moi; car le Royaume des Cieux est pour ceux qui leur ressemblent. »
(Mt 19,14)*

dianeetbertrand@live.ca



BERTRAND USAL

J'ai découvert la photographie à 11 ans dans un cours de photographie à l'école. J'ai appris tout le processus, de la prise de photo au développement en noir et blanc. Je n'ai malheureusement plus continué cette activité par la suite, faute de moyens .

De l'argentique au numérique...

Ce n'est que lorsque j'ai rencontré mon épouse Diane, 25 ans plus tard que j'ai redécouvert cet art. Elle m'a transmise sa passion que j'ai développé avec mes talents, mes sens, mes émotions.

Ces tableaux vivants que Dieu nous donne en présent lorsqu'on est dans le présent.

Ce qui était au début un passe-temps et une passion s'est transformé en travail artistique. J'aime contempler la nature et les techniques utilisées sur le terrain vont de pair. Je suis celui qui capte à ma façon l'œuvre d'art que je contemple pour lui donner un sens. Ce sens, je le retrouve surtout en liant ensemble la Parole de Dieu et une photo de paysage.

"Que tes œuvres sont belles, que tes œuvres sont grandes !" Ps 92.6

dianeetbertrand@live.ca



Ermitage Sainte-Croix

21269, boul. Gouin Ouest
Pierrefonds, Québec
H9K 1C1

Téléphone: **514-626-6379**

Courriel: **ermitagecsc@videotron.ca**

www.ermitagesaintecroix.weebly.com

Vernissage

Dimanche 4 juin 2017 à 13h30

Accueil. Visite de l'exposition.

Présentation des œuvres par chaque artiste.

Célébration eucharistique de la Pentecôte.

Promenade en ce lieu inspirant du

Lac Des Deux-Montagnes.

Merci aux visiteurs et à toutes les personnes impliquées

Cette exposition est possible grâce à la participation de:

Congrégation de Notre-Dame.

Sœurs du Bon-Conseil.

Villa des Arts et Spiritualité de l'Ermitage.

Organisme Pasto-Art-Mobile.

